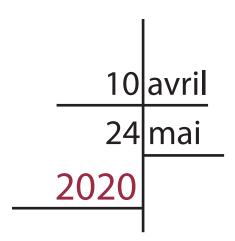


Situé entre le Mans et Angers, au coeur de la Vallée de la Sarthe, le Musée de la faïence et de la céramique, acteur culturel et musée vivant, est un lieu de mémoire où près de 5 000 pièces valorisent l'histoire de la céramique, les productions de Malicorne et du Maine

Le musée est un lieu de vie artistique attaché à son territoire, une scène ouverte à la création céramique contemporaine et aux expressions artistiques : expositions, concerts, animations, démonstrations, ateliers...

Reconnu musée de France par la qualité et l'intérêt de ses collections, il s'inscrit dans le réseau des musées nationaux aux côtés du musée de la céramique de Sèvres, du musée du Louvre pour la création d'expositions thématiques autour de la céramique.

La Communauté de communes du Val de Sarthe assure la gestion de l'équipement et reçoit le soutien du Département de la Sarthe et du Ministère de la Culture et de la Communication - Direction Régionale des Affaires Culturelles des Pays de la Loire.



L'esprit vagabond, Hélène Loussier, une exposition du Musée de la faïence et de la céramique, en partenariat avec Puls'Art Le Mans

En 2020, dans le cadre de la 6^{ème} édition Puls'Art, l'association Artata, organisatrice et le Musée de la faïence et de la céramique à Malicorne-sur-Sarthe présentent l'artiste Hélène Loussier et son exposition *L'esprit vagabond*.

Depuis sa création en 1993, l'événement Plus'Art est un rendez-vous majeur pour les professionnels du monde de l'art, au Mans comme à Malicorne-sur-Sarthe. Lieu de découverte ou de confirmation, Puls'Art a permis à de jeunes artistes d'être repérés et de « s'approcher » d'œuvres d'artistes renommés.

Partenaire du Puls'Art, le Musée de la faïence et de la céramique de Malicorne-sur-Sarthe, Musée de France inscrit cette programmation d'artistes contemporains dans la promotion de l'art et notamment la céramique contemporaine.

Façonnées ou peintes, les créatures d'Hélène Loussier incarnent les différents règnes - animal, végétal, minéral - sous les traits d'êtres chimériques. Ces œuvres créent un univers plein de fantaisie qui aurait pu exister réellement, peut-être, si la création du monde avait dérapé.

"L'esprit vagabond

Venez, nous irons dans les champs, sous les buissons de genévriers ; nous mangerons du miel dans les ruches, nous ferons des pièges à sauterelles avec des tiges d'asphodèle.

Pierre Louÿs Les Chansons de Bilitis

Démiurge d'un monde imaginaire en perpétuelle formation et éclosion. Hélène Loussier nous dévoile la fécondité de son inconscient dans les compositions peintes et sculptées présentées à l'exposition du musée de la Faïence et de la Céramique de Malicorne. Exposition rétrospective d'une carrière commencée avec la peinture et poursuivie avec un œuvre sculpté, « L'esprit vagabond » fait la part belle aux mondes oniriques de l'artiste. Si la référence faunesque ou humaine est tangible dans chacune des créations en terre, Hélène Loussier brouille le réel en les pourvoyant d'excroissances fleuries ou d'éléments hypertrophiés (Ménine, La Danseuse, Mademoiselle Mauve...) Ces « anim-êtres » hybrides participent d'un bestiaire vivace et foisonnant qui invite le regardeur à sombrer dans une rêverie chimérique. Esprits de la nature, êtres-fleurs, chien visière, teckel jaune, lapin acrobate, gazelle fleur, bestioles, bébés soleils, petit bouquet, dragons ailés ou dragons choux, toutes les pirouettes créatrices sont permises. En tentant de récréer un monde édénique peuplé de ces créatures, Hélène Loussier tente de revenir vers l'harmonie perdue d'un âge d'or idyllique. Dans un monde où l'humain a disparu, le plaisir est grand de faire appel aux

mythes antiques et universels. Dans L'Éclaboussure, peinture de format carré, l'artiste nous propose une réinterprétation du mythe d'Icare, cet intrépide et insolent humain qui crut pouvoir voler mais qui se brula les ailes. Ici, Icare vole avec son père Dédale grâce aux ailes que celui-ci a créées; point de soleil mais une mer écumeuse peuplée de gros poissons. La menace est sourde. Au loin, une maison-phare sur le toit de laquelle un chien bouledogue guette l'horizon. L'apprentissage humain se fait dans l'acceptation de son échec et le recommencement. Dragons ailés, figurines chaussées de bottes, fleurs aux pétales volumineux peuplent les peintures et céramiques. D'un médium à l'autre, nous retrouvons les mêmes personnages.

Une autre peinture, Le Papillon jaune, convoque La Dame à l'hermine de Leonard de Vinci mais Hélène Loussier remplace l'hermine (symbole de pureté et d'innocence pour sa fourrure immaculée) par un bouledogue français noir, réminiscence de Vlad, chien de l'artiste aujourd'hui disparu. L'on trouve un Chien Botté similaire à la Piscine de Roubaix. actuellement exposé. Ce petit chien n'est jamais loin, fidèle compagnon paré de vertus protectrices, il siège aux côtés d'Oignon Fleuri, Petit Bonnet, Gros Poussin, Poulette Flocon ou encore Meilleur Ami. L'on pense aux contes médiévaux qui remplaçaient les protagonistes d'une histoire par les animaux dont Le Roman de Renart (XIIe siècle) est à ce titre l'exemple le plus flagrant. Dans l'univers plastique d'Hélène Loussier, l'on serait tenté d'attribuer à certains de ses « anim-êtres » des vertus ou des a priori en lien direct avec l'inconscient collectif de notre société

Ainsi la créature à la typologie canine serait considérée comme fidèle et gardienne de son maître. Sourire du chien, céramique vernissée, reprend la morphologie trapue et basse sur pattes du bouledogue avec une queue-fleur et une tête-oreilles de lapin et mâchoire aiguisée. Pour qui connaît les chiens-lions Fo disposés à l'entrée des bâtiments impériaux de l'empire chinois y voit la symbolique du gardien. Hélène Loussier est loin de vouloir donner une explication et argumentation à chacune de ses pièces, l'artiste se dévoile à travers elles et demande au regardeur d'y voir ce qu'il peut y trouver. Pour paraphraser Marcel Duchamp, « c'est le regardeur qui fait l'œuvre. »

créateurs-artisans, connaisseurs d'un savoir-faire et porteurs d'une conception universelle et humaniste de l'œuvre d'art.

Il était une fois...

Les céramiques (grès, faïence) d'Hélène Loussier sont souvent émaillées de couleurs claires et gaies. Certaines sont rehaussées d'or donnant un aspect précieux et rappelle que selon la croyance extrême-orientale, l'or naît de la terre. L'ancrage à la terre, au monde visible et réel du travail de l'artiste se vérifie par les pieds solidement ancrés dans la terre de ses créatures bipèdes (Oignon Fleuri, Bonbon Bleu, Gros Poussin, Petit Bonnet...). Même d'autres figures anthropomorphes aux attributs délicats (robe rose virevoltante de La Danseuse et bleue au col Claudine pour Mademoiselle Mauve) sont représentées avec des pieds massifs voire gauches. Aube, maison sur pilotis au toit ouvert et éclaté renferme un mystère indécelable, inconnu, que l'on ne peut percer car tout est « à l'intérieur » de ce monde clos et ce, malgré l'échelle qui mène à l'entrée de ce naos. Au contraire, les Théâtres, véritables compositions virtuoses de céramique défiant la gravité, réunissent sur une même scène divers personnages, Black Crapote, Esprit-fleur, arbre-fleur, escalier menant au ciel parsemé de nuages d'or...

L'aspect démiurgique tout autant que tellurique du travail d'Hélène Loussier la situe dans l'héritage direct des grands créateurs-artisans, connaisseurs d'un savoir-faire et porteurs d'une conception universelle et humaniste de l'œuvre d'art. Il était une fois...

Clotilde Scordia Historienne d'art



APILLONS BLANCS, acrylique sur toile, 195





BOTTES & DRAGONS, acrylique sur toile, 65 x 81 cm



REVE D'UNE VIE MEILLEURE, céramique émaillée, 41 x 25 x 25 cm



APRES LA PLUIE ET LE BEAU TEMPS, céramique, 49 x 40 x 27 cm



PIEDS FLEURIS, céramique, pied droit $16 \times 8 \times 15$ cm, pied gauche $27 \times 13 \times 10$ cm



LA DANSEUSE, grès, 39 x 36 x 28 cm



DANSEUSE FEUILLAGE, grès émaillé, 88 x 36 x 38 cm























DE GAUCHE A DROITE ET DE HAUT EN BAS

MEILLEUR AMI, céramique 42 x 28 x 32 cm, ELEPHANT CHOU, céramique, 26 x 30 x 19 cm, CHIEN VISIERE, céramique, 32 x 20 x 21 cm, TECKEL JAUNE, céramique, 27 x

POULETTE FLOCONS, céramique, 32 x 16 x 18 cm, BELLES PAROLES, céramique, 42 x 42 x 30 cm (centrale), CHIEN ROSE, céramique, 27 x 21 x 25 cm CHIEN VISIERE, céramique, 32 x 20 x 21 cm, GAZELLE BLEUE, céramique, 19 x 20 x 14 cm GAZELLE FLEUR, céramique 22 x 18 x 14 cm, CHIEN AILES D'OR, céramique, 30 x 22 x 16 cm, BEBE SOLEIL, céramique, 25 x 25 x 25 x 25 cm, PETIT BONNET, céramique, 45 x

27 x 27 cm







DE GAUCHE A DROITE : PETIT ESPRIT 02, grès émaillé, 15 x 7 x 6 cm PETIT ESPRIT 19, grès émaillé, 18 x 8 x 7 cm PETIT ESPRIT 18, grès émaillé, 30 x 11 x 13 cm



DE GAUCHE A DROITE:
PETIT ESPRIT 24, grès émaillé, 18 x 7 x 10 cm
PETIT ESPRIT 23, grès émaillé, 19 x 10 x 10 cm
PETIT ESPRIT 25, grès émaillé, 18 x 10 x 10 cm







Hélène LOUSSIER 8 passage ruelle 75018 Paris France +33 6 07 40 34 13 www.loussier.net

Née en France en 1960 dans une famille d'artistes, Hélène Loussier peint, dessine, et sculpte en céramique.

- Gmunden Keramic Symposium, Westerwald Museum, Hör-Grenzhausen (Allemagne)
 - Gmunden Keramic Symposium, Galerie Scharmüller, Fornach (Allemagne)
 - Tableaux Fantômes, Musée Benoît-De-Puydt, Bailleul
 - Êtres Pluriels, Galerie Grès (Paris)
- Art is all you need IV, Galerie Mondapart (Boulogne)
 - Saint-Sulpice Céramique (Paris)
 - Tableaux Fantômes, Centre d'Histoire du Mémorial 14-18 (Souchez)
 - Gmunden Keramic Symposium, Laufen Innovation Hub (Vienne, Autriche)
 - Curiosités d'Hiver, Galerie Mondapart (Boulogne-Billancourt)
- 2018 Les Tableaux Fantômes, dernière édition, Musée de la Piscine (Roubaix)
 - Keramik Symposium, Gmunden Museum (Gmunden, Autriche)
 - Saint-Sulpice Céramique (Paris)
 - Les Tableaux Fantômes, 7e édition, Villa Yourcenar (Saint-Jans-Cappel)
 - Mezzo, Dufour, Loussier, La Plus Petite Galerie du Monde (OU PRESQUE) (Roubaix)
 - Biennale de Céramique Contemporaine en Vexin, Château de la Roche Guyon
 - Art il all you need, Galerie Mondapart, (Boulogne-Billancourt)
- Fabuleux Bestiaire, Espace Art et Liberté (Charenton-Le-Pont)
 - Saint-Sulpice Céramique (Paris)
 - 10/ 10, Galerie Mondapart (Boulogne-Billancourt)
 - Un chien au musée, Musée de la Piscine (Roubaix)
 - Merveillopolis, Le Fil Rouge (Roubaix)

DIVERS

- Les chemins ne mènent pas toujours là où l'on pense, Galerie Linz (Paris)
 - Pas si bêtes, Le Lavoir (Clamart)
 - Bestiaire (Couvent de Treigny)
 - Saint-Sulpice Céramique (Paris)
- 2015 Galerie Terres d'Aligre (Paris)
 - European Makers Gallery (Amsterdam)
 - Blanc, Noir; Un duel éternel (Biennale d'Issy les Moulineaux)
 - Saint-Sulpice Céramique (Paris)
 - Plus ou moins le bonheur, SEL (Sèvres)
 - Espace Prévert (Savigny le Temple)
- 2014 MACParis
 - Le Blanc, une couleur ? (Château des Tourelles, Le Plessis-Trévise)
 - Ceramic Event (Bruxelles)
 - Biennale de Cachan
 - AAF Bruxelles (Galerie Mondapart)

• Rédactrice pour La Revue de la Céramique et du Verre (depuis 2019)

- Membre de l'association organisatrice de Saint-Sulpice Céramique (depuis 2017)
- Collection du Musée K-Hof Kammerhof, Gmunden, Autriche (octobre 2018)
- Résidence Gmunden Keramik Symposium, Autriche (octobre 2018)
- Collection du Musée de la Piscine, Roubaix (juin 2017)
- Parution d'un article dans la Revue de la Céramique et du Verre (novembre 2015)
- Parution dans le livre "Bestiaire" de Nicole Crestou (juillet 2015)
- Création de Bracelets et Boutons en céramique pour les collections printemps et automne 2015 «CELINE»
- Participation à six numéros du journal hebdomadaire «LE 1» (n° 16, 17 18, 19, 20, 21)
- Illustrations de la rubrique «La Voix du Poète» (juillet août 2014)



Musée de la faïence et de la céramique de Malicorne

Musée de France Tél.: 02 43 48 07 17











